PRESENTACIÓN DEL TALLER

Quienes somos:

El taller MV ARTE lo componen dos socios:

- Emma Zahonero Moreno, Dra. En Arqueología por la URV y Lic. En Bellas Artes por la UCM.

- Jesús Mendiola Puig, Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

Somos autónomos y MV ARTE es un nombre comercial.

Experiencia y especialidad: Restauración, reproducción e interpretación de Patrimonio.

Llevamos desde 1997 trabajando en la conservación y restauración de obras de arte y en su puesta en valor.

Nuestro perfil es el del experto en técnicas y procedimientos artísticos, aplicadas a la elaboración de reintegraciones en obras originales y reproducciones artísticas. Investigamos la obra previamente desde el punto de vista del técnico-material y el artístico-procedimental en casos en los cuales la obra ha sido muy modificada o se encuentra en un estado ruinoso o muy alterado.

1. Conservación-Restauración

Descubrimos las patologías propias de la pieza, y sus causas, detenemos el progreso de las primeras y sugerimos sistemas de almacenamiento o expositivos para aminorar las segundas. Si fuera necesario, completamos la obra, si esta ha perdido la unidad potencial artística o histórica, esto es, si ha sufrido tantos daños que no es posible hacer una lectura correcta de la misma, siguiendo los criterios de las Cartas internacionales, las recomendaciones del ICROM.

2. Investigación:

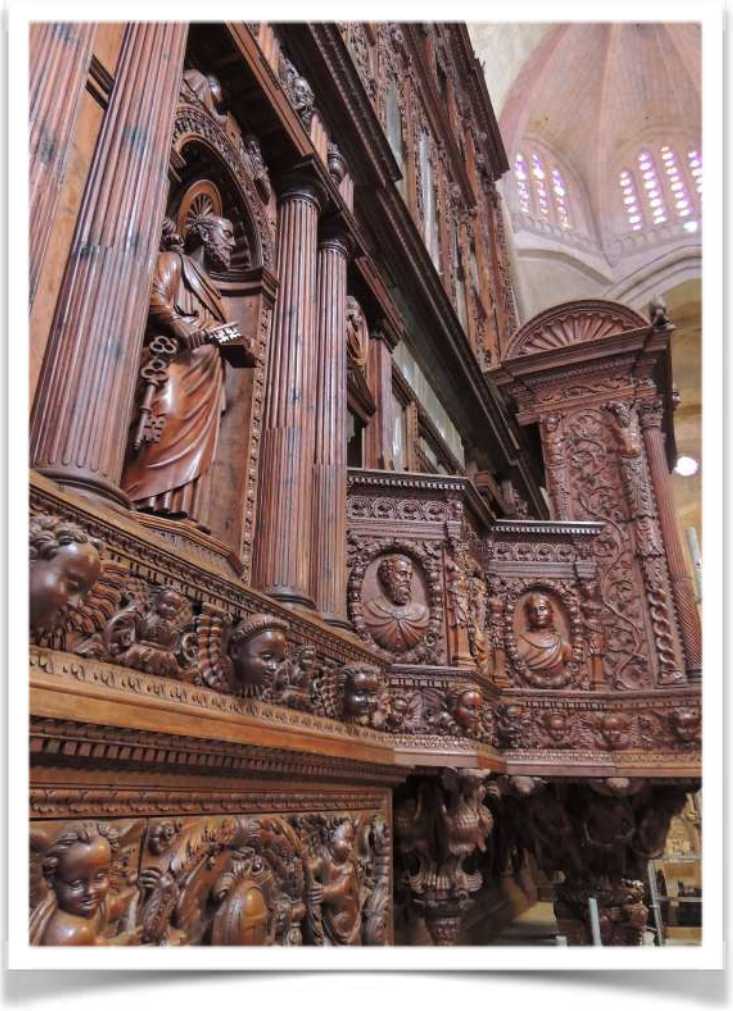
A través de la ejecución material de la conservación y restauración investigamos sobre las técnicas y los procedimientos con que estas obras se llevaron a cabo (oficios artísticos caídos en desuso o desaparecidos).

Con los resultados de las investigaciones se busca la mejora de la práctica laboral. Protegiendo a las técnicas y los oficios artísticos como Patrimonio inmaterial.

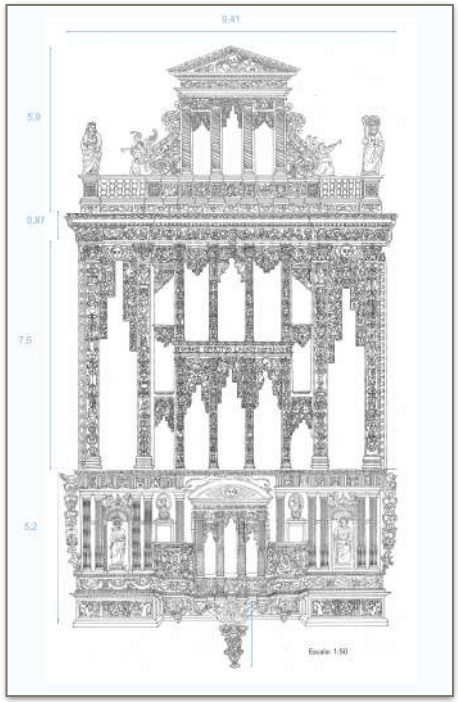
3. Divulgación:

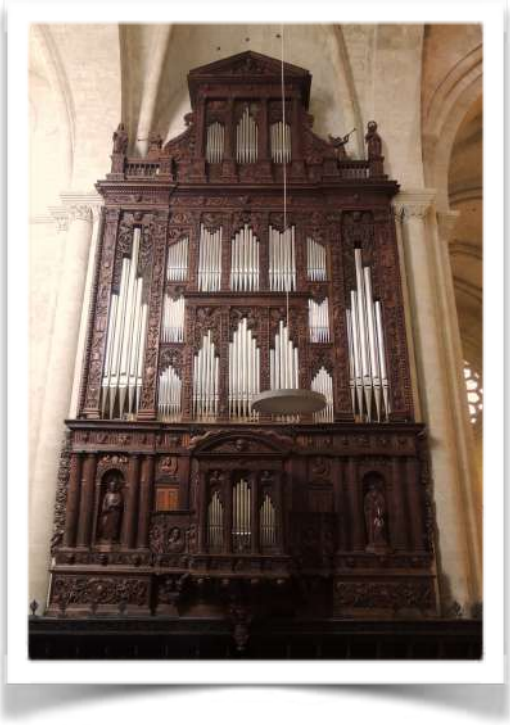
A su vez, los resultados de estas investigaciones los damos a conocer en cursos, congresos, publicaciones, jornadas y otros acontecimientos de carácter docente o divulgativo, al público especializado o al gran público. Esta puesta en valor revierte en un mayor interés de la sociedad sobre estos temas y de todo esto se beneficia la práctica de la restauración y conservación así como de las artes plásticas en general.

RESTAURACIÓN DE LA FACHADA DEL ÓRGANO MAYOR DE 1565, CATEDRAL DE TARRAGONA



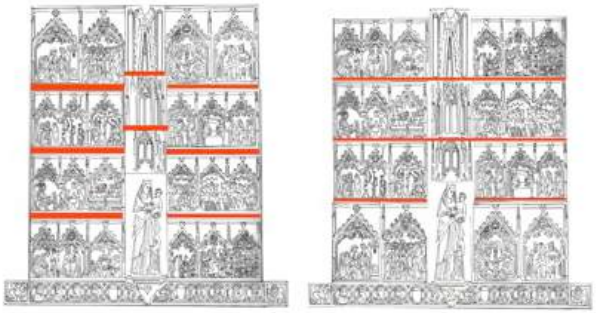
El Cabildo de la Catedral de Tarragona nos encargó la restauración del mueble del Órgano Mayor de mas de 24 metros de altura y realizado en madera sin policromar, con ocasión de la recolocación del nuevo instrumento. La restauración consistió en la retirada de barnices envejecidos, la conservación y la reintegración volumétrica, tanto de elementos estructurales como escultóricos, la protección de la madera y su encerado pulido como acabado final.





RESTAURACIÓN DEL RETABLO DE SANTA MARÍA DE LOS SASTRES DE 1368. CATEDRAL DE TARRAGONA.

El retablo, de piedra caliza policromada, fue desmontado en el siglo XVI, por una reforma de la capilla por un cambio de uso, originando un cambio de orden de los elementos del retablo lo que originó la pérdida de su guardapolvos y la inclusión de piezas no originales. La investigación de la medida de las piezas y su disposición estructural dio como resultado la deducción de su montaje original y la conclusión de que la capilla también había sufrido cambios estructurales. Otro cambio importante que sufrió el retablo fue un repinte gris de finales del XVIII, que hemos retirado en esta restauración, devolviendo al retablo su excepcional policromía original.

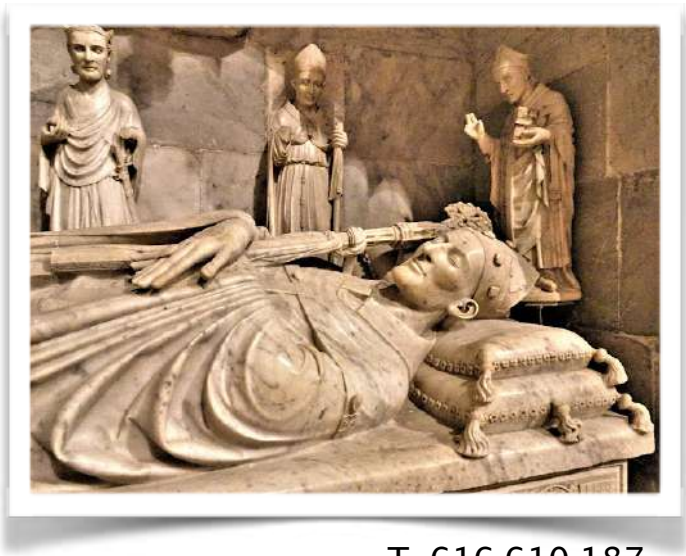


www.mvarte.com

T. 616 610 187

RESTAURACIÓN Y RECOLOCACIÓN DE LAS ESCULTURAS DEL SEPULCRO DE JUAN DE ARAGÓN DE 1334. CATEDRAL DE TARRAGONA.

Las esculturas que acompañan al yacente, en mármol blanco luni carrara, se limpiaron y restauraron algunas grietas causadas por el aumento de volumen de los hierros que las sujetaban que sustituimos por acero inoxidable. Los restos de policromía y algunos restos de escultura que quedan en el conjunto los hemos investigado para elaborar unos dibujos hipotéticos de cómo sería el conjunto del relicario de la Santa Espina y el Sepulcro en origen.



RESTAURACIÓN DEL RETABLO EXPOSITOR DEL LIGNUM CRUCIS DE 1712. SANTO TORIBO DE LIÉBANA, CANTABRIA.

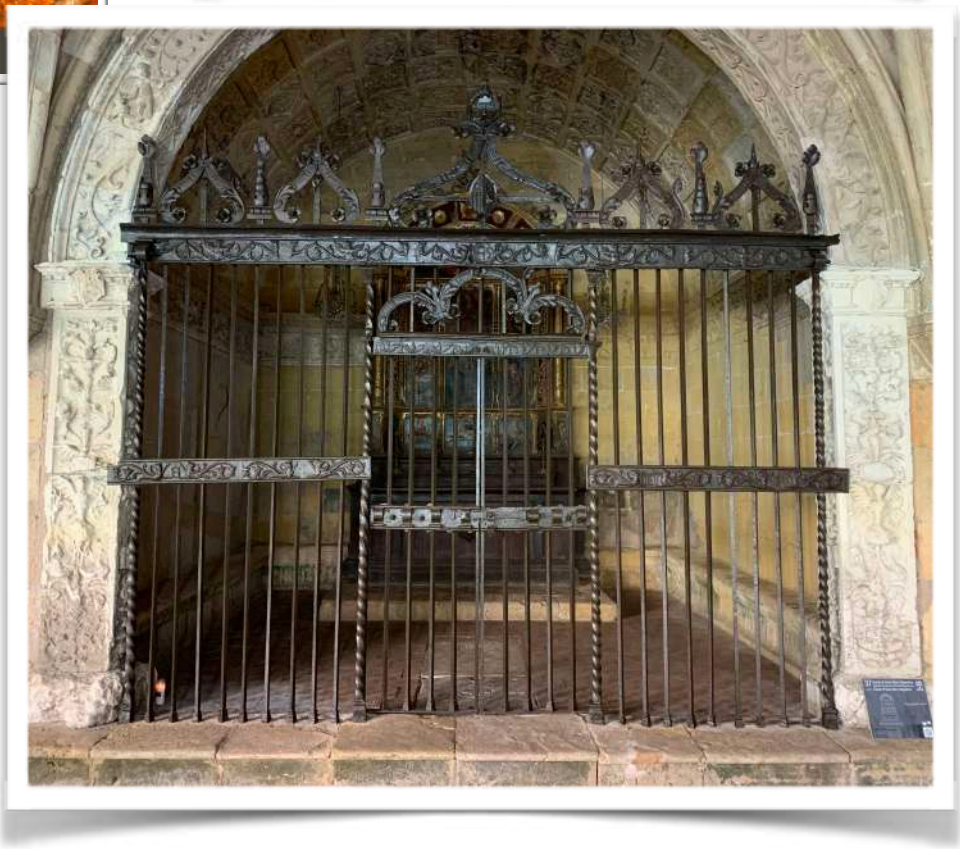
El retablo expositor fue expoliado en la guerra civil, y fue intervenido posteriormente cuando se reabrió el Monasterio de Santo Toribio utilizando materiales pobres como el oro falso, incluyendo una serie de esculturas pequeñas que no son las originales. Los trabajos de conservación-restauración han consistido en la limpieza y consolidación del oro original y en la retirada del falso y posterior dorado al agua con oro fino de las zonas nuevas y afectadas. Algunas piezas que faltaban se copiaron a partir de otras simétricas. También se realizó una nueva iluminación y cableado.

RESTAURACIÓN DEL RETABLO DE SAN PEDRO DE RAMÓN DE MUR (S. XIV). MUSEO DIOCESANO DE TARRAGONA.

Es un retablo de tablas pintadas atribuIdo al pintor gótico Ramón de Mur, del siglo XIV. Presentaba problemas de alabeo de las tablas y carcoma en los bastidores originales, así como levantamientos de capa pictórica y repintes de una intervención anterior de carácter no restaurador. Procedimos al sentado de color y la consolidación de la madera y la capa de preparación. Después corregimos los fallos en la carpintería de los bastidores y eliminamos los repintes y limpiamos el barniz envejecido del conjunto. Una vez estucadas las lagunas reintegramos cromaticamente y protegimos la pintura con un barniz. Se montó en la sala 2 del Museo Diocesano sobre un elemento exento, corrigiendo los desajustes.

RESTAURACIÓN DE LA REJA DE LA CAPILLA DE SANTA MAGDALENA DE LA CATEDRAL DE TARRAGONA (1536).

La reja de hierro presentaba múltiples capas de repintes de pinturas esmalte sintético y oleosas. Tras las analíticas de policromía, estratigrafías y caracterización de materiales y el informe del CENIM (CSIC), se determinó retirar los repintes y por estar situado en un ambiente altamente agresivo cercano al mar, proteger ante todo el metal con inhibidores y pinturas protectoras y donde se encontró policromía (en muy pocos lugares) se inhibió y protegió con Paraloid B66. La reja se encontraba mal enganchada a la portada de la capilla, reventando la piedra a causa del aumento de tamaño del hierro por la oxidación, por lo que se sustituyó el anclaje por otro de acero inoxidable, que no entrase dentro de la piedra, sino que abrazase la pilastra. También se sustituyeron las cabezas de los barrotes para sujetar la reja al suelo, inhibiendo y envolviéndolo en resina.



Publicaciones, comunicaciones y charlas:

- "Propuesta de la policromía del Augusto de Prima Porta: hipótesis naturalista y metodología procedimental" en Revista PH del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. nº 102, 2021.
- "Conferencia «La restauració de la capella dels Sastres de la catedral de Tarragona. Noves dades» en Amics del Art Romànic, del Institut de Estudis Catalans.
- "Conclusiones del examen organoléptico previo a trabajos de conservación-restauración del sepulcro de Juan de Aragón. Reconstrucción hipotética del armario de las reliquias" en Lambard, Estudis d'art medieval nº XXIV, del Institut d'estudis Catalans.
- "El retablo de la capilla de Santa María de los Sastres de la Catedral de Tarragona: nuevos datos tras su restauración". Boletín de la Reial Societat arqueològica Tarraconense, 2017.
- "La policromía del Augusto de la Prima Porta, una propuesta procedimental", en el 2º Congreso internacional de arqueología y mundo antiguo, Bienal de Tarragona, 2014.
- Conferencia en el Curso de Verano de la Universidad Politécnica de Cartagena "La herencia Clásica, patrimonio material e inmaterial", 2014
- "Restauración de las yeserías gótico-mudéjares de la sinagoga de Lorca" en el Congreso de Arqueología Judía Medieval celebrado en el Museo Arqueológico de Murcia (del 26 al 28 de febrero de 2009).
- Fichas 7, 9 y 10 del catálogo de la exposición "Lorca, luces de Sefarad", editado por la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 2009.