PRESENTACIÓN DEL TALLER

-REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS-

Quienes somos:

El taller MV ARTE lo componen dos socios:

- Emma Zahonero Moreno, Dra. En Arqueología por la URV y Lic. En Bellas Artes por la UCM.

- Jesús Mendiola Puig, Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

Somos autónomos y MV ARTE es un nombre comercial.

Experiencia y especialidad: Restauración, reproducción e interpretación de Patrimonio.

Llevamos desde el 1996 trabajando en la conservación y restauración de obras de arte y en su puesta en valor. Para ello nos hemos especializado en la realización de reproducciones hechas de la misma manera, con las mismas técnicas y procedimientos históricos o similares, que asemejen las cualidades de los materiales. Nuestro perfil es el del experto en técnicas y procedimientos artísticos, aplicadas a la elaboración de reintegraciones en obras originales y reproducciones artísticas.

En MV ARTE hemos realizado reproducciones para el ámbito museológico, para festivales de recreación histórica, documentales y cine de época.

1. Museos y restauración.

En el caso del ámbito museológico prima el rigor en los contenidos. Las reproducciones sirven para mostrar obras muy alteradas como realmente salieron del taller. También para la reintegración de elementos perdidos.

La interpretación de algunos elementos artísticos muy alterados o su adaptación para diversos públicos , es el objetivo a seguir en la creación de dioramas, maquetas, o elementos patrimoniales concretos desaparecidos.

2. Festivales de recreación

La colaboración con Festivales de recreación nos ha permitido la elaboración de reproducciones exactas, con las técnicas, los procedimientos y las herramientas históricas propias de la arqueología experimental o bien elementos de atrezzo para representaciones y reconstrucciones históricas de diversas épocas. Las investigaciones realizadas para conseguir las reproducciones hechas de la misma manera han sido publicadas en congresos y revistas especializadas.

3. Documentales, cine y teatro.

A su vez, los resultados de estas reproducciones e investigaciones se han utilizado en documentales y series de televisión de época, para que puedan ser manipularlas por actores y figurantes, si los elementos tienen cierta importancia argumental.

Elementos históricos importantes, existentes, desaparecidos o propios de la historia ficción, según sea el nivel de rigurosidad histórica (un documental, una serie histórica, o una de ficción)

MURAL DE ESPECIES MARINAS PARA L'OBSERVATORI BLAU PARA EL MUSEU DEL PORT DE TARRAGONA.

Mural para el Museu del Port de Tarragona de especies marinas en su hábitat realizadas por molde y positivado en resina epoxy o goma foam y talla en porexpan. Policromadas con sus colores y texturas características.

REPRODUCCIÓN DE LA ESCULTURA FUNERARIA DE UN INFANTE DE POBLET DEL ESCULTOR MEDIEVAL JORDI DE DÉU. RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LOS TRABAJOS DE LA CATEDRAL DE TARRAGONA.

Reproducción de la escultura de alabastro y las herramientas propias de un escultor del siglo XIV.

PROPUESTA DE LA POLICROMÍA DEL AUGUSTO DE LA PRIMA PORTA.

Con ocasión del milenario del fallecimiento del emperador Augusto, el Museo de Historia de la Ciudad de Tarragona nos encargó la elaboración de una reproducción del Augusto de Prima Porta, a partir de la escultura de bronce del paseo arqueológico de la ciudad, que a su vez es copia del original del Vaticano. Después de los estudios pertinentes sobre técnicas y procedimientos de la policromía del siglo I y las analíticas realizadas a esta escultura del emperador, se realizó una propuesta polícroma, que se presentó en 2014 en el Congreso Internacional de Arqueología "Tarraco Biennal". También se publicó el proyecto en el National Geographic España del mes de diciembre de 2014 y en la revista de IPHA en 2020. A su vez el Ayuntamiento de Braga, Portugal, nos encargó una para el exterior.

ALQUILER DE ELEMENTOS DE LA MOMIFICACIÓN EGIPCIA PARA EL DOCUMENTAL “LA MOMIA DORADA” PARA STORY PRODUCCIONES Y RTVE

La momia, el sarcófago, el cadáver, los vasos canopos, los elementos de la apertura de la boca y el templete y las diversas camas y mesas necesarias para la momificación.

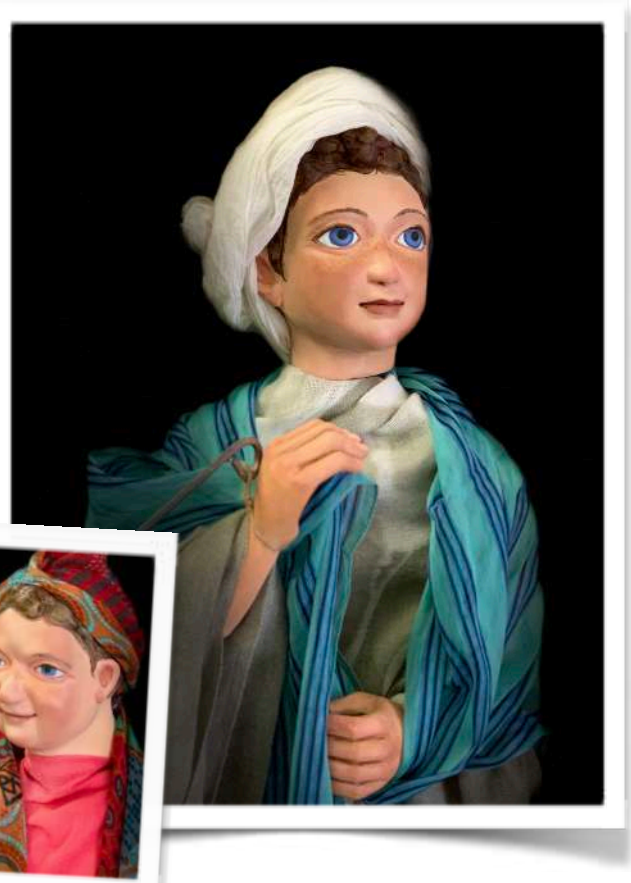
ELABORACIÓN DE LA REPRODUCCIÓN DEL GLOBO DE MARTÍN DE BOHEMIA, DEL SIGLO XV, PARA LA SERIE DE AMAZON PRIME Y RTVE “SIN LÍMITES”

Elaboración de la reproducción del globo original y de un soporte en madera de roble y estilo gótico para situarlo históricamente como el globo terráqueo más antiguo conservado que podría haber utilizado Magallanes para su viaje a las especierías.

Fotograma de “Sin Límites” 2022 de Simon West.

MARIONETAS PARA LA FUNDACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES CON HISTORIA DE EMILIO VILLALBA Y SARA MARINA, SEVILLA.

Elaboración de marionetas " la Pequeña Juglaresa" e "Inshallah" espectáculos infantiles de música medieval.



Retrato de El Fayum para reconstrucción histórica

Elaboración de reproducciones de retratos de momia originales y el retrato de un figurante, para la reconstrucción histórica “Los retratos de el Fayum” en el mismo estilo y con la misma técnica.

ΑΡΤΕΜΙΔΩΡΕ ΕΥΤΥΧΙ

REPRODUCCIÓN DE YESERÍAS Y CAPITEL DE ALABASTRO PARA EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL CASTILLO DE MONTEAGUDO, MURCIA.

Reproducción tal y como se realizaron, de una yesería y un capitel de pencas de época taifa (siglo XI) del Castillo y Castillejo de Monteagudo, en la actualidad en el Museo Arqueológico Nacional.

REPRODUCCIÓN DEL CARTONAJE DE LA MOMIA DE NESPAMEDU DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Reproducción tal y como se realizó tanto el cartonaje como la pastiglia y el dorado con oro fino. Para un vídeo explicativo del proceso y de la momia para el Museo Arqueológico Nacional: https://www.youtube.com/watch?v=Q2C0QoqCSf8&list=PLN3tozBDEJQwug9nPkOWgXb3u9FfWtk4r&index=9

Arriba Original de la momia de Nespamedu.
Museo Arqueológico Nacional. Madrid
Abajo nuestra copia del cartonaje dorado.