PRESENTACIÓN DEL TALLER

Quiénes somos:

El taller MV ARTE lo componen dos socios:

- **Emma Zahonero Moreno,** Dra. En Arqueología por la URV y Lic. En Bellas artes per la UCM. Tesis: "Los procedimientos pictóricos en la época helenística y romana. Un ejemplo de museografía didáctica."

- **Jesús Mendiola Puig,** Licenciado en Bellas Artes por la UCM.

Laboralmente somos autónomos y MV Arte es un nombre comercial.

Experiencia y especialidad: Restauración, reproducción e interpretación de patrimonio.

Llevamos mas de veinte años trabajando en la conservación y restauración de obras de arte.

Nuestro perfil es el de un experto en técnicas y procedimientos artísticos aplicados a la elaboración de reintegraciones sobre obras originales muy alteradas y para la realización de reproducciones artísticas. Investigamos la obra previamente desde el punto de vista técnico-material y artístico-procedimental en casos en los cuales la obra está muy modificada o se encuentra en estado ruinoso o muy alterado.

MV ARTE es un taller de conservación-restauración de obras de arte y de investigación y divulgación de técnicas i oficios artísticos. Estos tres conceptos se retroalimentan mutuamente:

1. Conservación-Restauración

Descubrimos las patologías propias de la pieza, y sus causas, deteniendo el progreso de las primeras y sugiriendo sistemas de exposición o almacenaje para mejorar las segundas. Si fuese necesario completamos la obra, si esta ha perdido la unidad potencial artística o histórica, esto es, si ha sufrido daños por los que no es posible hacer una lectura correcta de la misma.

2. Investigación:

A través de la ejecución material de la conservación y la restauración, investigamos sobre las técnicas y los procedimientos con los que estas obras se realizaron (oficios artísticos desaparecidos) Con los resultados de las investigaciones se busca una mejora de la práctica laboral.

3. Divulgación:

Por otro lado, los resultados de estas investigaciones los damos a conocer en cursos, congresos, publicaciones, jornadas y otros eventos de carácter docente o divulgativo al público especializado o al gran público. Esta puesta en valor revierte en un mayor interés de la sociedad sobre estos temas y beneficia a la práctica de la restauración así como a las artes plásticas en general.

Yeserías de la Sinagoga de Lorca, Murcia: Museo Arqueológico de Lorca.

Estudio y reconstrucción de paneles de yesos gótico-mudéjares a partir de un número muy reducido de fragmentos gracias al estudio de geometría de los diseños y el trabajo interdisciplinario de investigación de paralelos llevado a cabo por los arqueólogos, se identificaron modelos y se reprodujeron insertando los originales en posiciones relativas.

Pinturas murales romanas del Museo de Badalona.

El Museo de Badalona nos encargó la investigación y restauración de las pinturas murales al fresco de época romana de las excavaciones llevadas a cabo durante varias décadas por el museo en la zona del fórum.

Restauración del Órgano de la Catedral de Tarragona:

El Cabildo de la Catedral de Tarragona nos encargó la restauración de la caja del órgano mayor, de 1535, diseñado por Salvador Estrada y Jaume Amigó, y esculpido por Petris Ostris y Jerónimo Xanxo. La necesidad de instalar un nuevo órgano que sustituiría al que se conservaba, que no era original sino del siglo XIX, nos obligó a investigar las modificaciones en los vanos de los tubos que habían sido realizadas para adecuarlo, devolviendo las dimensiones originales a la fachada y restaurando algunos elementos como puertas originales de acceso a los secretos. Las dimensiones originales responden a las proporciones necesarias para el instrumento.

Oratorio musulmán del alcázar de Murcia, para el Museo de Bellas Artes (MUBAM).

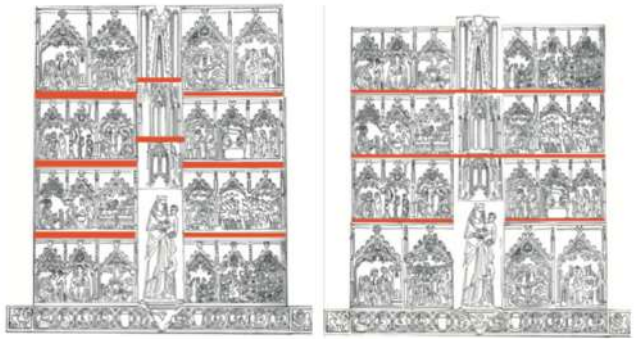
Estudio de las ruinas conservadas *in situ* y de fragmentos de las excavaciones de yeserías hispanomusulmanas que componían el *Mihrab* del oratorio del Alcázar de Murcia, y posterior reconstrucción de la cúpula y del arco de acceso al mismo. Reintegración de los fragmentos originales en los volúmenes y reproducción de un ataurique en yeso con la misma técnica de talla y posterior integración en el conjunto.

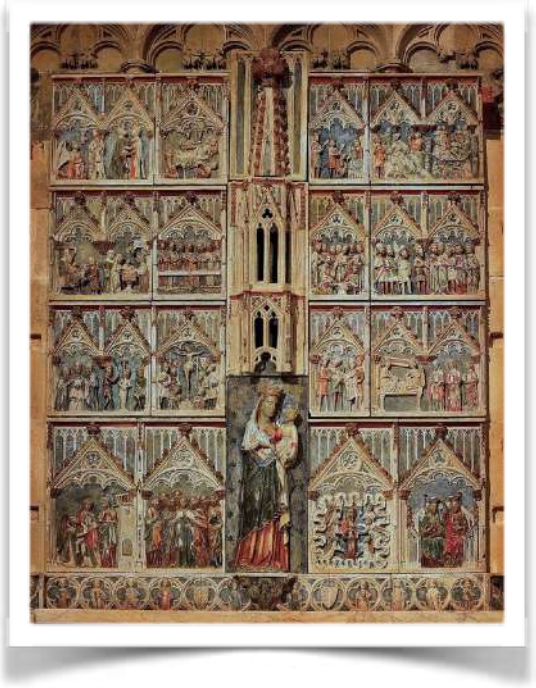
Propuesta de la policromía del Augusto de la Prima Porta.

Con ocasión del año de Augusto, el Museo de Historia de Tarragona, para el Festival Tarraco Viva, nos encargó la elaboración de una reproducción del Augusto de Prima Porta, a partir de la escultura de bronce del paseo arqueológico de la ciudad, que a su vez es copia del original del Vaticano. Después de los estudios pertinentes sobre técnicas y procedimientos de la policromía de la Antigüedad Clásica, y en concreto de esta escultura del emperador, se realizó una propuesta polícroma. Posteriormente se ha presentado en el Congreso Internacional de Arqueología Tarraco Biennal y se ha elaborado otra reproducción para el Ayuntamiento de Braga, Portugal. También se publicó el proyecto en el National Geographic España del mes de diciembre de 2014.

Restauración del retablo de Santa María de los Sastres de la Catedral de Tarragona

Tras las investigación previa descubrimos que el retablo se desmontó al menos en una ocasión en la que se reformó la capilla entera por un cambio de uso en el siglo XVI. En este desmontaje se cambió el orden de los elementos que tuvo como consecuencia la pérdida del guardapolvos y la inclusión de piezas no originales. La medida de las piezas y su disposición estructural dieron como resultado la deducción de su montaje original y la conclusión de que la capilla también había sufrido cambios estructurales. Otro cambio importante que había sufrido la obra fue un repintado total de finales del siglo XVIII, con un color gris que retiramos en esta restauración devolviendo al retablo su policromía original.





www.mvarte.com

Tlfs. 649 432 997 - 616 610 187

Divulgación:

Realizamos actividades de reconstrucción histórica, demostración en vivo, charlas divulgativas y talleres participativos. Hemos participado en festivales de difusión histórica del mundo romano y medieval, y para diferentes Museos y Sitios Arqueológicos: En Julióbriga, VITA ROMANA, para el Museo de Prehistoria y Arqueología de Santander; MAGNA CELEBRATIO, para el Museu de Badalona; DIES OIASSONIS, para el Museo Arqueológico de Irun y actividades de verano en la VILA ROMANA DE LA OLMEDA, Palencia.Y para el FESTIVAL TÀRRACO VIVA del Museu d'Historia de la Ciutat de Tarragona, en el que hemos colaborado directamente con la dirección en varios eventos, como clausuras temáticas y elaboración de contenidos y la difusión del mismo (carteles, escenografías, etc...)

www.mvarte.com

Tlfs. 649 432 997 - 616 610 187

Investigación: Publicaciones y comunicaciones.

- Miembros del Seminario de Topografía Antigua de la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona. http://www.setopant.com/equip/

- Conferencias para el seminario de Conservación/Restauración en la Facultad de Historia del Arte de la Universidad Rovira i Virgili:
  - La Estatua de Augusto de Prima Porta. Una propuesta Procedimental sobre su policromía.
  - El retablo de los Sastres y el Órgano Mayor de la Catedral de Tarragona. Descubrimientos y sorpresas en un proceso de conservación/restauración
  - Tarraco Viva experiencias didácticas de obras de arte antiguo: los retratos de El Fayum, el friso de las Panateneas y las imagines maiorum en las domus romanas.
- Conferencia «La restauració de la capella dels Sastres de la catedral de Tarragona. Noves dades» en Amics del Art Romànic, del Institut de Estudis Catalans.
- Publicación "Conclusiones del examen organoléptico previo a trabajos de conservación- restauración del sepulcro de Juan de Aragón. Reconstrucción hipotética del armario de las reliquias" en Lambard, Estudis d'art medieval no XXIV, del Institut d'estudis Catalans.
- Publicación "El retablo de la capilla de Santa María de los Sastres de la Catedral de Tarragona: nuevos datos tras su restauración". Boletín de la Reial Societat arqueològica Tarraconense, 2017 (pp 155-174).
- Participación en el 2º Congreso internacional de arqueologia y mundo antiguo, Biennal de Tarragona, con la presentación del póster: "La policromía del Augusto de la Prima Porta, una propuesta procedimental", noviembre 2014.
- Conferencia en el Curso de verano de la Universidad Politécnica de Cartagena "La herencia Clásica, patrimonio material e inmaterial" julio de 2014
- Presentación de la comunicación: "Restauración de las yeserías gótico-mudéjares de la sinagoga de Lorca" al Congreso de Arqueología Judía Medieval celebrado en el Museo Arqueológico de Murcia (del 26 al 28 de febrero de 2009).
- Fichas 7, 9 y 10 del catálogo de la exposición "Lorca, luces de Sefarad", editado por la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 2009.
- Libro divulgativo " Els tècniques pictòriques en l´època romana" editado por el Museu de Badalona, 2009.